



Collection : Hors collection
 ISBN : 978-2-86906-902-2
 15,5 x 23,5 cm, 380 pages
 29 €



A L'INVISIBLE NULLE N'EST TENUE

Questions de genre et place des femmes dans le jazz

Vincent Cotro & Pierre Fargeton (dir.)

Éclipsées ou sous-représentées, les femmes occupent toujours une place minoritaire dans le milieu du jazz. Dans son histoire, dans ses récits, dans son actualité, cette musique n'échappe pas aux nombreux stéréotypes alimentant les représentations sexuées et générées au préjudice de la condition féminine. À l'invisible nulle n'est tenue, c'est ce que fait valoir cet ouvrage qui s'interroge sur les mécanismes de l'invisibilisation des femmes (dans la société mais aussi dans les discours), qui revisibilise des figures oubliées (dans le champ de la critique ou de la radio, notamment), qui donne la parole à des actrices et acteurs du jazz d'aujourd'hui, et rend pour la première fois accessibles en français des textes phares de la littérature sur les questions de genre dans le jazz. Conjuguant approches musicienne, musicologique, historienne, philosophique, sociologique, et expériences de personnalités du terrain, cet ouvrage explore une grande diversité de contextes historiques et de territoires géographiques, s'attachant aussi bien aux discours, pratiques et politiques du genre qu'à la question des images et des représentations - à quoi s'ajoutent quelques cas d'étude emblématiques. Ce livre donne ainsi à entendre la polyphonie des sujets et ne dissimule pas la pluralité des approches, afin d'enrichir une réflexion plus que jamais nécessaire sur des questions encore sous-représentées dans la musicologie du jazz.

Vincent Cotro est professeur de musicologie à l'université de Tours, membre du laboratoire ICD et collaborateur du mensuel Jazz magazine.

Pierre Fargeton est maître de conférences HDR en musicologie à l'université Jean-Monnet (Saint-Étienne) et membre du laboratoire IHRIM.sensibles, les pratiques rituelles contemporaines, la mémoire sociale et ses renouvelaux.

Avec les contributions de :

Christian Béthune, Marie Buscatto, Laurent Cugny, Mario Dunkel, Stéphane Escoubet, Ludovic Florin, Magdalena Fürnkranz, Martin Guerpin, Augustine Laurent, Dam Thy Lê, Lucas Le Texier, Philippe Michel, Sherrie Tucker, Katherine Williams & Mathilde Zagala.

Bon de commande « A l'invisible nulle n'est tenue »

Pour toute commande hors de France : rendez-vous sur notre site <https://pufr-editions.fr/>

Nom : Commande de exemplaire(s) au prix de **29 €**
 Prénom : soit un total de : €
 Société : Joindre à ce bon :
 Adresse : un chèque en euros tiré sur un établissement français,
 libellé à l'ordre de « **l'Agent comptable de l'université de Tours** »
 Code postal : un bon de commande institutionnel
 Ville :
 Pays : et retourner le tout à l'attention des
 Tél : Presses universitaires François-Rabelais,
 Mail : Université de Tours, 60 rue du Plat d'Étain, BP 12050,
 37020 Tours cedex 1, FRANCE.

Date et signature : Vous pouvez également commander cet ouvrage chez votre libraire ou sur le site : <https://pufr-editions.fr>

A L'INVISIBLE NULLE N'EST TENUE

Questions de genre et place des femmes dans le jazz

Avant-propos

Introduction

À l'invisible nulle n'est tenue

Vincent Cotro et Pierre Fargeton

Préambule

De grandes oreilles : à l'écoute du genre dans les études sur le jazz

Sherrie Tucker

Partie I

Discours, pratiques, politiques du genre

Chapitre 1

Le discours sur le jazz américain et l'Europe dans les années 1920 ou le rôle du genre dans les processus de catégorisation

Martin Guerpin

Chapitre 2

Le jazz, musique de danse à la mode.

Pratiques et discours du jazz à la Radio française

par Anne-Marie Duverney, Yvonne Blanc et Freddy Alberti

Lucas Le Texier

Chapitre 3

Madeleine Gautier : une intermédiaire oubliée du jazz en France

Pierre Fargeton

Chapitre 4

Jouer du jazz quand même :

perspective locale sur l'enseignement et la programmation.

Table ronde avec R. Baillet, C. Cailleton, V. Cotro, F. Dupas,

A. Habouzit et G. Hazebrouck

Chapitre 5

Jazz et genre en France : quelle politique ?

Laurent Cugny

Chapitre 6

« En changeant les représentations, on peut espérer changer les choses ! »

Entretien avec Frédéric Maurin

Dam Thy Lê

Partie II

Images et représentations : autour des stéréotypes du genre

Chapitre 7

La tyrannie des apparences : le poids de la séduction

Christian Béthune

Chapitre 8

La sexualité, l'érotisme et la construction de la tradition du jazz

Mario Dunkel

Chapitre 9

Les cheffes de *band* : une perception genrée à l'épreuve du *blindfold test*.

Enquête auprès d'étudiant-e-s en jazz

Stéphane Escoubet et Ludovic Florin

Chapitre 10

Représentation féminine et mise à distance du genre : le modèle Intakt

Vincent Cotro

Chapitre 11

« Le jazz ? Il faut oser y aller. » Entretien avec Marie-Ange Martin

Vincent Cotro et Pierre Fargeton

Partie III

Entre ombre et lumière : quelques cas emblématiques

Chapitre 12

Lil Hardin, une pianiste d'exception dans l'ombre de Louis Armstrong

Dam Thy Lê et Mathilde Zagala

Chapitre 13

Melba Liston, la « dame espiègle ». Analyse du parcours professionnel de l'artiste à travers le prisme du genre et du *Black Feminism*

Augustine Laurent

Chapitre 14

Le coup d'avance d'une joueuse de quarts : Mary Lou Williams

Philippe Michel

Chapitre 15

Mary's Idea(s).

Entretien avec Pierre-Antoine Badaroux

Philippe Michel

Chapitre 16

« *Alrigh for a Girl* » et autres mythes du jazz

(à propos de Kathy Stobart et Trish Clowes)

Katherine Williams

Chapitre 17

Situation des femmes instrumentistes dans le jazz autrichien

Magdalena Fürnkranz

Postface

Une entreprise musicologique au long cours.

Déconstruire les stéréotypes genrés, ouvrir le jazz aux femmes instrumentistes

Marie Buscatto

