

On ira (sur les pas de Jean-Jacques Goldman) : écouter, analyser, danser

Journée d'étude organisée par Grégoire Tosser et Jérémy Michot, université de
Tours, ICD (UR6297)

Site François Clouet, auditorium
Département de musique et musicologie
11-12 décembre 2025

Appel à communications

Les formules-refrain aussi précises que mémorables inventées par Jean-Jacques Goldman sont si nombreuses qu'on ne saurait décider laquelle conviendrait le mieux en guise d'accroche sous forme de jeu de mots à cet appel à communications. Et puisque choisir, c'est renoncer – et puisque son absence de la scène publique depuis 2002, à l'exception de quelques projets ponctuels¹, sonne pour la chanson française contemporaine comme un renoncement de trop –, autant ne pas faire de choix : contentons-nous à la place de chantonner pêle-mêle les mélodies de celui qui demeure l'un des auteurs, compositeurs, interprètes (ACI) majeurs de sa génération, régulièrement élue « personnalité préférée des Français² ». Voilà ; à tous ces appels à communications que d'autres ont fait rimer, qui nous tuent. C'était un mur immense, mais nous l'avons franchi.

La trajectoire socio-musicale de Goldman est à ce jour si bien documentée³ que l'on se contentera simplement de quelques rappels : sa naissance en 1951, son éducation dans une famille juive engagée, l'influence de son demi-frère aîné Pierre Goldman, intellectuel et militant politique assassiné en 1979, les premiers cours de violon et de piano, la découverte de Jimi Hendrix, Bob Dylan ou encore Aretha Franklin, les études supérieures à l'École des hautes études commerciales du Nord (EDHEC), la formation en sociologie, les premières armes dans le groupe Taï Phong et, enfin, la carrière solo. C'est au début des années 1980 qu'il s'impose comme une figure incontournable de la scène musicale française. Avec des albums tels que *Minoritaire* (1982), *Positif* (1984) et *Non homologué* (1985), il récolte peu à peu un immense succès populaire. Ses titres phares comme « Quand la musique est bonne », « Envole-moi » ou

¹ Parmi les plus notables, la chanson « Pense à nous », enregistrée par la maîtrise de Radio France, Gautier Capuçon, Jérôme Ducros et l'Orchestre de chambre de Paris, en décembre 2023.

² Il est encore en tête du dernier classement en date, publié en janvier 2025.

³ Voir notamment la récente étude d'Ivan Jablonka, et les autres ouvrages en bibliographie, qui dressent le portrait de Goldman à partir de 1987.

encore « Je te donne » deviennent rapidement des classiques, dès le milieu des années 1980. Parallèlement à sa carrière solo, il s'illustre comme un auteur-compositeur prolifique auprès d'artistes tels que Johnny Hallyday puis Patricia Kaas, Céline Dion, Florent Pagny, Khaled, Patrick Fiori, Marc Lavoine, et bien d'autres.

Sans surprise, et paradoxalement à leur succès, les chansons de Goldman n'ont suscité qu'un faible nombre d'études musicologiques et n'ont pas encore fait l'objet de remarques analytiques conséquentes dans le champ de la musicologie ou des *popular music studies*. Les musicologues ont-ils pris au mot l'appel d'une vie « minoritaire » ? Par ailleurs, si les études sur la chanson française connaissent une expansion certaine, les travaux académiques et scientifiques consacrés à l'interprète de « Veiller tard » restent encore rares, en dépit de l'impact considérable de son œuvre et de sa popularité. Cette journée d'étude ambitionne donc de combler ce vide en explorant les multiples dimensions de l'univers musical de Goldman : ses chansons, ses paroles, ses collaborations, les valeurs qu'il défend, ses fans, ses influences, sa postérité. Si l'événement s'inscrit dans un cadre résolument musicologique, il se veut également, de façon large et accueillante, ouvertement interdisciplinaire, avec l'ambition d'étudier l'œuvre de Goldman sous des angles divers : sociologique, littéraire, historique, musicologique ou encore éthique. Les communications relevant du champ des études culturelles ou des *fan studies* seront également bienvenues et pourront s'inscrire dans les thématiques suivantes (non limitatives, libre continent sans grillage) : les influences musicales de Goldman (de la pop au rock), Goldman et la "variété", le rôle d'auteur-compositeur (les collaborations et l'écriture pour d'autres artistes), Goldman et les thèmes sociaux (engagement, solidarité et valeurs humaines), les techniques d'écriture et de composition (structures et innovation), l'impact de Goldman sur ses fans (une relation intergénérationnelle), Goldman et le groupe (expériences collectives), etc.

Modalités de soumission

Les propositions de communication (comprenant **un titre et un résumé de 300 à 500 mots**, et accompagnées d'une **courte notice biographique**) doivent être transmises à Jérémy Michot (jeremy.michot@univ-tours.fr) et Grégoire Tosser (gregoire.tosser@univ-tours.fr) pour le **15 juin 2025** au plus tard. Les réponses seront communiquées le 30 juin après évaluation anonyme du comité scientifique.

Chaque communication sera d'une durée maximale de 20 minutes (diffusion des extraits comprise), suivie d'un temps de questions. Un piano sera à la disposition des présentateur·rice·s. Le colloque sera associé à plusieurs concerts et prestations musicales, par les étudiant·es et enseignant·es de l'université de Tours.

Comité scientifique

Audrey Coudevylle (université Polytechnique Hauts-de-France)

Yves Érard (université de Lausanne)

Marianne Di Benedetto (université Rennes 2)

Jason Julliot (ENS Lyon)

Jérémy Michot (université de Tours)

Emmanuel Parent (université Rennes 2)

Catherine Rudent (université Sorbonne Nouvelle)

Grégoire Tossier (université de Tours)

Références bibliographiques

Amine, Patrick. *Jean-Jacques Goldman*. Paris : Albin Michel, 1988.

Annequin, Laurine Linda. *Jean-Jacques Goldman, entre musique et littérature. Application en cours de FLE*. Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, université de Valladolid, 2020.

Bender, Jean. *Il suffira d'un signe*. Paris : Albin Michel, 2021.

Goudeau, Mathias. *Jean-Jacques Goldman : une vie en musiques*. Grainville : City éd., 2005.

Hidalgo, Fred. *Jean-Jacques Goldman : confidentiel*. Paris : éditions de l'Archipel, 2016.

Hirschi, Stéphane. « Je, tu, on : les pronoms idéologues de la chanson », *Lez Valenciennes* n° 21, Actes du Colloque international *La Chanson en lumière*, S. Hirschi éd., Valenciennes, 24-27 avril 1996, Presses Universitaires de Valenciennes, 1997, p. 279-308

Jablonka, Ivan. *Goldman*. Paris : Seuil, 2023 [Points récits, 2024].

Page, Christian et Didier Varrod. *Goldman, portrait non conforme*. Lausanne : P.-M. Favre, 1987 [Pocket, 1990].

Pantchenko, Daniel. *Goldman, l'intégrale : l'histoire de tous ses disques*. Vanves : EPA, 2020.

Réval, Annie et Bernard. *Jean-Jacques Goldman : tout simplement*. Paris : France-empire, 2003.

Rudent, Catherine. L'étude de la voix dans les chansons françaises : de la description à l'interprétation analytique. In Christian Marcadet (dir.), *Séminaire interdisciplinaire chanson 1998-1999*, Paris : Observatoire Musical Français, 2000, p. 85-97.