

Appel à contributions
Revue *Détours* : *humanités et circulation des savoirs*
Numéro 1 : « Vulgarisation des savoirs ? »

La revue *Détours* a pour objectif de concilier les orientations disciplinaires et les objets de recherche du plus grand nombre autour de la confrontation « culture populaire/culture savante ».

La démarche essentielle à toute proposition d'articles sur le thème « Vulgarisation des savoirs ? » sera nécessairement celle d'une trajectoire du populaire vers le savant ou du savant vers le populaire en veillant à toujours interroger les modèles hiérarchisés, les cadres de légitimité culturelle, sociale et/ou scientifique établis, afin d'émanciper le discours de tout préjugé et de se saisir des parcours de pensées (pour certains nécessairement en cours de construction).

Dans cette optique, les contributions relevant d'écritures en binôme (comme dans le cas de démarches de recherche-action ou recherche-crédation) seront encouragées pour doubler ce mouvement d'une réflexion sur l'académisme de la pensée universitaire au regard d'une *praxis* et inversement.

Toutes les aires culturelles, toutes les périodes historiques, tous les champs disciplinaires sont possibles, dès lors qu'ils confrontent le « docte » au « dénigré » et qu'ils interrogent les formatages de restitution des réalités culturelles auprès de différentes communautés (du « profane » au « sachant »).

Quelques exemples de sujets possibles :

- les mouvements de réhabilitation ou ceux de « disgrâce » ou de « mise en sommeil », notamment les effets de modes culturelles et leur fonctionnement cyclique,
- rapport de la mémoire écrite à la mémoire orale,
- reconnaissance des langues vernaculaires,
- valorisation professionnelle et scientifique de l'amateurisme,
- scientificité des savoirs et des discours à l'ère des fake news, des deepfakes, et autres démarches pseudoscientifiques,
- accessibilité de savoirs réputés confidentiels et/ou experts par le biais de nouveaux outils (type podcasts, réseaux et médias, conférences TedX, etc.),
- effets de (ré)appropriations, détournements, recyclages, emplois, transferts des codes savants par les objets populaires (pop culture, etc.),
- genres et sous-genres (*dark romance*, etc.).

Bibliographie indicative :

- Andries Lise (dir.). *Le Partage des savoirs, XVIII^e – XIX^e siècles*. Lyon : PUL 2003.
- Billig Michael. *Banal Nationalism*. Louvain : Presses Universitaires de Louvain, 2014 [traduction].
- Brizay François et Sarrazin Françoise. *Erudition et culture savante*. Rennes : PUR, 2015.
- Casanova Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1999.
- Edensor Tim. *National Identity, Popular Culture and Everyday Life*. Oxford : Berg, 2002.
- Grignon Claude et Passeron Jean-Claude. *Le Savant et le populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*. Paris : Seuil, 1989.
- Hennion Antoine, Maisonneuve Sophie et Gomart Émilie. *Les Figures de l'amateur*. Paris : La Documentation française, 2000.
- Hobsbawm Éric et Ranger Terence (dir.). *The Invention of Tradition*. Cambridge : Cambridge University Press, 1983.
- Jeanneret Yves. *Écrire la science : formes et enjeux de la vulgarisation*. Paris : PUF, 1994.
- Jeanneret Yves. *Penser la trivialité*. Vol 1. « La vie triviale des êtres culturels ». Paris : Hermès Lavoisier, 2008.
- Jacobi Daniel. « Le Savant et le populaire. Retour sur une opposition arbitraire », *Communication et Langages*, n° 181, 2014.
- Jurdant Baudouin (dir.). *Impostures scientifiques. Les malentendus de l'affaire Sokal*. Paris : La Découverte, 2010.
- Jurdant Baudouin. *Les Problèmes théoriques de la vulgarisation scientifique*. Paris : Archives contemporaines, 2009 [réédition].
- Lelu Bastien et Eastes Richard-Emmanuel (dir.). *Les Scientifiques jouent-ils aux dés ?*. Paris : éditions Le Cavalier bleu, 2011.
- Letourneux Matthieu. *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*. Paris : Seuil, 2017.
- Luhmann Niklas. *La Réalité des médias de masse*. Zurich/Berlin : éditions Diaphanes, 2013. [traduction].
- Maase Kaspar. *Populärkulturforschung*. Bielefeld : transcript Verlag, 2019.
- Friedrich Nietzsche. *La Naissance de la tragédie*. Paris : Flammarion, 2022 [réédition].
- Penke Niels et Schaffrick Matthias. *Populäre Kulturen zur Einführung*. Hamburg : Junius 2018.
- Seebald Christian et Velten Hans Rudolf. *Popularisierung und Popularität im 15. und 16. Jahrhundert. Transformationen der Wissenskultur zwischen Handschrift und Buchdruck*, Erich Schmidt Verlag, 2026
- Verriele Philippe (dir.). *Thomas Lebrun. Composition savante et culture Populaire en danse contemporaine (et vlan !)*. Paris : Riveneuve, 2023.

Autres sources :

Blanchard Benoist. *La Vulgarisation scientifique sur Youtube, la science en émotion*. Presses universitaires de Bordeaux. UNA éditions en ligne. 2025, <https://una-editions.fr/la-vulgarisation-scientifique-sur-youtube/>

Blanchard Benoist. *La Vulgarisation scientifique, une science imparfaite ?*. Presses universitaires de Bordeaux. UNA éditions en ligne. 2025. <https://una-editions.fr/la-vulgarisation-scientifique-une-science-imparfaite/>

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/science-publique/club-science-publique-la-vulgarisation-scientifique-est-elle-possible-8756450?at_medium=ads&at_ad_platform=google&at_campaign=culture_search_podcasts&gad_source=5&gad_campaignid=23070550481&gclid=EAlaIQobChMI9qv w24DNkwMVNqf9BR1qXCO7EAAYAiAAEgJ18vD_BwE

Les propositions d'articles (1500 signes espaces comprises + une mini bibliographie de 200 mots environ), en anglais ou en français, sont attendues pour le 1^{er} juin 2026 et parviendront conjointement à :

Sophie.mentzel@univ-tours.fr

Delphine.robicdiaz@univ-tours.fr

Anne.ullmo@univ-tours.fr

Les réponses parviendront aux auteurs/autrices avant le 30 juin avec une feuille de style permettant d'accompagner l'écriture d'articles comptant entre 20 000-35 000 signes, en anglais ou en français, attendus pour le 1^{er} novembre 2026.

Les articles seront ensuite expertisés en double aveugle, pour une parution en ligne au 1^{er} semestre 2027.