

L'unité de recherche interdisciplinaire ICD a le plaisir de vous inviter
à la nouvelle séance du séminaire de théorie littéraire
« **Écritures et concepts en mouvement** »
animée par :

**Mercedes ORTEGA GONZÁLEZ-RUBIO, professeure à l'Université
du Nord (Colombie)**

et

**Sophie LARGE, MCF à l'Université de Tours (département
d'espagnol/ICD)**

« **“un bonheur qui blesse profondément” : le projet travesti radical caribéen de John Better** »

Jeudi 26 janvier à 17h – salle des actes (203), site Tanneurs
et [en visioconférence](#)

Prendre pour point de départ *Locas de la felicidad (y yo era la reina)/Folles de joie (et moi j'étais la reine)*, chroniques de l'écrivain de la Caraïbe colombienne John Better, permet de donner immédiatement chair aux entreprises littéraires queer que l'on pourrait qualifier de projets travestis radicaux. Ces récits déploient une critique intransigeante aussi bien de la société homotransphobique que de la communauté LGBTI+, élitiste et fortement divisée, qui manque souvent de solidarité et condamne à la solitude les plus abject-es de ses membres, qui trouvent dans le carnaval l'unique espace de bonheur, intense bien qu'éphémère.

Lecture recommandée (en pièce jointe) : Better, John. (2009). *Locas de felicidad (y yo era la reina)*. En *Locas de felicidad. Crónicas travestis y otros relatos*. Barranquilla: La iguana ciega, p. 47-50.

Docteure en études ibéro-américaines de l'Université de Toulouse, **Mercedes Ortega González-Rubio** est professeure à l'Universidad del Norte en Colombie et membre du Collectif féministe Les Amazones. Ses intérêts scientifiques se concentrent principalement sur les études féministes et de genre dans la littérature et culture latino-américaine et de la Caraïbe. Parmi ses publications récentes, il convient de mentionner sa monographie *Cartographie du féminin dans l'œuvre de Marvel Moreno* (2019) et l'article « Un lieu dans le champ littéraire : Marvel Moreno comme l'écrivaine “réservée” » (2021).

Publications principales :

Ortega González-Rubio, M. (2019). *Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno*. Barranquilla: Universidad del Norte.

— (2021). El juego de las representaciones en “Estirpe de papel” de Ana Lidia Vega Serova. En Palaisi M.-A. (coord.). *Entre textos y crítica. Performatividad de género en la literatura de lengua española del siglo XXI* (p.51-59). Paris: Mare et Matin.

- (2020). Ochy Curiel Pichardo, Construire des méthodologies féministes à partir du féminisme décolonial. En Soriano, M. (dir.). *Féminismes latino-américains en traduction. Territoires disloqués* (pp. 149-171). L'Harmattan: Paris.
 - (2017). Feminidades trastornadas: las amazonas al descubierto. En Ortega González-Rubio, M. y Araújo Fontalvo, O. (Comps.) *El tejido de la brisa. Nuevos asedios a la obra de Marvel Moreno y Germán Espinosa* (p.40-70). Barranquilla: Universidad del Norte.
 - y Ortega González-Rubio, M.E. (2017). Shakira como tecnología de género: Representaciones de la identidad femenina. En M. Ortega González-Rubio y J. Penenrey Navarro (Eds.). *Todos me miran. América Latina y el Caribe desde los Estudios de género* (p.239-280). Barranquilla: Universidad del Atlántico.
 - (2021). [Un lugar en el campo literario: Marvel Moreno como la “escritora reservada”](#). *Estudios Feministas*, 29 (2), p. 1-12.
- Martínez Vega, Sara y Ortega González-Rubio, Mercedes. (2021). [“Ciruelas para Tomasa” de Marvel Moreno: la compleja construcción de la feminidad](#). *Iberoamericana*, LXXXVII (274), p. 51-74.
- (2018). [Antagonismo y sororidad en dos cuentos del Caribe hispano](#). *Acta literaria*, 56, p.53-70.
 - (2014). [Amira de la Rosa: La violence occultée](#). *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et lusobrasilien*, 102, p.121-135.

NB !

La suite du séminaire au second semestre :

- **le lundi 27 février 2023** - Denis Saint-Amand, Université de Namur : « **Les littératures sauvages : enjeux et méthodes** »
- le mardi 21 mars 2023 - Isabelle Ost, Université Saint-Louis – Bruxelles : « Littérature et cartographie : histoire de trompe-l’œil »
- le jeudi 6 avril 2023 - Ivelise Perniola, Università Roma Tre : « Biographie et cinéma du réel »
- mai 2023 - David Zerbib, Université Paris I Panthéon-Sorbonne : « Littérature, performativité, performance »

Le programme détaillé du séminaire ainsi que l’ensemble des lectures de référence seront progressivement mis en ligne sur [notre page Célène](#).