L’unité de recherche interdisciplinaire ICD a le plaisir de vous inviter

à la nouvelle séance du séminaire de théorie littéraire

**« Écritures et concepts en mouvement »**

animée par :

**Denis Saint-Amand,**

**chercheur qualifié du FNRS à l’Université de Namur**

**« Les littératures sauvages : formes, usages, circulations »**

Répondants**: Maryline Heck (Université de Tours/ICD) et**

**Léo Vesco (Université de Tours/ED 616 Humanités et Langues)**

Lundi 27 février à 17h – salle des actes (203), site Tanneurs

Dans *L’Institution de la littérature*, Jacques Dubois désignait comme « littératures sauvages » les écrits « qui ne participent d’aucun des réseaux [habituels] de production-diffusion, qui s’expriment de façon plus ou moins spontanée et se manifestent à travers des canaux de fortune ». Ces productions, souvent non institutionnelles et d’esprit contestataire, telles que tags, banderoles ou pancartes, misent sur le lyrisme, la fiction ou l’expérimentation formelle. Étudier ces objets consiste à observer des modes d’existence de formes littéraires hors du monde éditorial et de l’institution, et à penser la littérature comme une pratique polymorphe autorisant différents usages sociaux. Cette séance du séminaire reviendra sur les enjeux et conditions d’une telle enquête, et proposera une réflexion sur la poétique des littératures sauvages, sur leurs logiques et sur leurs modes de circulation.

# Lectures recommandées pour cette séance (Cf. les pièces jointes) :

* Denis Saint-Amand, « “Elle le quitte, il la tue”. Les collages féministes, une littérature sauvage », *Atelier de théorie littéraire de Fabula.*
* Denis Saint-Amand, « 1871 raisons d’y croire, logiques et imaginaire des Gilets jaunes », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 49, n°3-4 (Spring-Summer), 2021, p. 374-395.

Chercheur qualifié du FNRS à l’Université de Namur, **Denis Saint-Amand** explore principalement le domaine de la littérature française contemporaine (XIXe-XXIe siècles) dans une optique fondamentalement transdisciplinaire, en mobilisant les outils de l’historien, du sociologue et du poéticien. Il a consacré plusieurs travaux aux rouages de la vie littéraire (sociabilités littéraires, rites et croyances, querelles, mises en scène d’auteurs, médiations et supports du littéraire) et à l’analyse de textes modernes (en particulier de l’œuvre d’Arthur Rimbaud). Après avoir séjourné à l’Université de Nanterre et à l’Université de Toronto durant son mandat d’aspirant FNRS, Denis Saint-Amand a réalisé un séjour postdoctoral à la Freie Universität Berlin (2014) dans le cadre de son mandat de CR FNRS et a bénéficié en 2018 d’un mandat postdoctoral CRSH à l’Université de Sherbrooke. Codirecteur des revues [*Parade sauvage*](https://sites.dartmouth.edu/paradesauvage/) et *[COnTEXTES](https://journals.openedition.org/contextes/%22%20%5Co%20%22COnTEXTES%22%20%5Ct%20%22_blank)*, il est notamment l’auteur de [La Littérature à l’ombre](https://classiques-garnier.com/la-litterature-a-l-ombre-sociologie-du-zutisme.html) (Classiques Garnier, 2012), [Le Dictionnaire détourné](https://books.openedition.org/pur/55530?lang=fr) (PUR, 2013), [*La Préface*](https://classiques-garnier.com/la-preface-formes-et-enjeux-d-un-discours-d-escorte.html) (dir., avec M.-P. Luneau, Classiques Garnier, 2016), [*La Dynamique des groupes littéraires*](https://books.openedition.org/pulg/2511?lang=fr) (dir., PULg, 2016), [*Le Style potache*](https://www.editions-baconniere.ch/livres/le-style-potache) (La Baconnière, 2019), [Poétique du Chat Noir](https://presses-universitaires.parisnanterre.fr/index.php/produit/poetique-du-chat-noir-1882-1897/) (dir., avec C. Crépiat et J. Schuh, PU Nanterre, 2021) et [Railler aux éclats](https://www.pur-editions.fr/product/7891/railler-aux-eclats) (dir., avec D. Vrydaghs, PUR, 2021). Attentif aux productions littéraires évoluant en dehors du marché du livre, spontanées, artisanales et éphémères, il se penche actuellement sur la [littérature sauvage](https://www.youtube.com/watch?v=gt35N38NsL0) et est responsable du mandat d’impulsion scientifique FNRS « Tags, collages, banderoles : sociopoétique des écritures sauvages de la contestation en France (2016-2022) ».

NB !

La suite du séminaire au second semestre :

* **le mardi 21 mars 2023** - Isabelle Ost, Université Saint-Louis – Bruxelles : **« Littérature et cartographie : histoire de trompe-l’œil »**
* le jeudi 6 avril 2023 - Ivelise Perniola, Università Roma Tre : « Biographie et cinéma du réel »
* mai 2023 -  David Zerbib, Université Paris I Panthéon-Sorbonne : « Littérature, performativité, performance »

Le programme détaillé du séminaire ainsi que l’ensemble des lectures de référence seront progressivement mis en ligne sur [**notre page Célène**](https://celene.univ-tours.fr/course/view.php?id=11945).