

*Pratiques artistiques et lieux de mémoire : quelles convergences
patrimoniales ?*

Vendredi 23 novembre 2018

Université de Tours, 5e étage – Bibliothèque Universitaire des Tanneurs

8h45 : Accueil des participants

9h00 : Propos introductifs, Samya Dahech (Université de Tours)

Table ronde n°1 : *Mémoires et performances artistiques*

Modératrice : Samya Dahech (Université de Tours)

9h15 – 9h35 : « La mémoire vivante au théâtre : de la Première à la Seconde Guerre Mondiale, deux formes théâtrales pour interroger la modernité de l'Histoire », Isabelle Starkier (Université d'Évry)

9h35 – 9h55 : « Du « trou de mémoire » à l'image manquante ou quand les lieux de mémoire manquent : étude de la maquette comme espace de création mémorielle à travers *Material* (2009) de Thomas Heise et *L'Image manquante* (2013) de Rithy Panh », Célia Jerjini (Université Grenoble Alpes)

9h55 – 10h15 : « De la patrimonialisation : du paysage urbain au paysage humain », Sabrina Grillo (Université Paris Est Créteil)

10h15 – 10h35 : « Interroger la mémoire, déjouer l'histoire. Les créations théâtrales in situ de Christoph Marthaler », Maxence Cambron (Université d'Artois)

10h35 – 11h00 : Débat

11h00 – 11h20 : pause

Table ronde n°2 : *Estéticas visuales de la memoria: el caso español*

Modératrice : Samya Dahech (Université de Tours)

11h20 – 11h40 : « Replegar el tiempo, rehabilitar la imagen. Fotografía doméstica, dictaduras y rememoración », Mónica Alonso Riveiro (Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED)

11h40 – 12h00 : « Los museos del exilio ¿lugares de la memoria? Actuaciones artísticas para evocar el pasado », Inmaculada Real López (Université de Rouen Normandie)

12h00 – 12h15 : Débat

12h15 – 14h00 : Pause déjeuner

Table ronde n°3 : *Matérialité et résurgence mémorielle*

Modératrice : Sabrina Grillo (Université Paris Est Créteil)

14h00 – 14h20 : « Le mémorial national de la prison de Montluc », Adrien Allier (Chargé de développement au Mémorial National de la prison de Montluc)

14h20 – 14h40 : « Représenter l'horreur comme irréprésentable plutôt que comme vécue : l'absence des témoignages plastiques dans les musées-mémoriaux », Nathanaël Wadbled (CREM – Université de Lorraine)

14h40 – 15h00 : « Le vide, pierre angulaire du contre-monument », Nawel Sebih (IRCAV – Université Paris III)

15h00 – 15h20 : Débat

15h20 – 15h35 : pause

Table ronde n°4 : *(Re)valorisation des récits du passé*

Modératrice : Sabrina Grillo (Université Paris Est Créteil)

15h35 – 15h55 : « La cartographie comme dispositif d'édification des lieux de mémoires », Bahar Majdzadeh (Université Paris 1)

15h55 – 16h25 : « L'allégorie de la mémoire ou l'invention artistique du patrimoine », Roméo Carabelli (Université de Tours), Mathieu Gigot (Université d'Angers)

16h25 – 16h45 : Débat

17h00 : Fin de la journée

Informations pratiques

Université de Tours

Laboratoire Interactions Culturelles et Discursives (ICD)

3 rue des Tanneurs

37000 Tours

Contacts :

samya.dahech@univ-tours.fr

icd@univ-tours.fr

<http://icd.univ-tours.fr/accueil/>

Accès en tramway depuis la gare de Tours :

Tram A - Station Porte de Loire

(ou à pieds, environ 20 minutes)