L'UNITÉ DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE ICD

Interactions
Culturelles et Discursives

a le plaisir de vous inviter
à la nouvelle séance du séminaire de théorie littéraire
« Écritures et concepts en mouvement »
animée par :

Lucía MELGAR

Instituto Tecnológico Autónomo de México

" Réinscrire la vie contre le silence des corps : récits contemporains du féminicide "



Lundi 30 novembre 2026, 17h-19h en salle Nadjo ou en visioconférence :

https://teams.microsoft.com/meet/3870176432578787?p=pFKo22045VKk1dv2JG

Résumé : Quel est le sens d'écrire le féminicide dans un contexte de normalisation de la violence extrême dans une région (l'Amérique latine) déchirée par toutes sortes de conflits et d'inégalités ? Que pouvons-nous apprendre des écrits d'autrices contemporaines qui reconstruisent, imaginent, réinterprètent les processus de destruction du corps et de dégradation de la vie des femmes, issus de la violence féminicidaire ?

A partir d'une sélection de romans, nouvelles, pièces de théâtre et chroniques d'autrices latinoaméricaines, notre réflexion portera sur la dimension littéraire et éthique de textes qui racontent, décryptent et affrontent aussi bien la violence machiste et ses effets que la tolérance politique et sociale envers ces crimes misogynes.

Lucía MELGAR est une chercheuse trilingue (espagnol, français, anglais), PhD (Chicago) et professeure à Princeton (1996-2003), Professeure du Programme Interdisciplinaire d'Études sur les Femmes du Colegio de México (2003-2006) et Chercheuse et coordinatrice de Projets Académiques du Programme Universitaire d'Études de Genre (PUEG) de la UNAM (2007-2010). Elle a dirigé des recherches majeures au sein de ces deux Programmes, portant sur le féminicide, les migrations, l'histoire des femmes au Mexique et les relations entre Littérature et Politique. Professeure adjointe et chercheuse associée du Département de Sciences Politiques au sein de l'ITAM (Instituto Tecnológico Autónomo de México, l'équivalent en France de HEC), elle a dispensé des cours sur les relations entre « Violence, Pouvoir, Culture et Littérature ». Elle a également enseigné dans le cadre de la préparation d'une Maitrise en Droits Humains au Département de Droit de cette même université tout comme d'un Diplôme en Études de Genre et Droits Humains à la UNAM.

Spécialiste internationale d'Elena Garro, elle analyse les rapports entre littérature, violence, féminicide et droits humains. Elle a mené des recherches approfondies sur les archives de cette écrivaine majeure à Princeton et a publié de nombreux articles sur sa correspondance épistolaire. Elle examine d'autre part de quelle manière les narrations écrites par des femmes constituent un enjeu politique, s'érigent comme un laboratoire d'expérimentation discursive pour traquer un réel complexe, et disent, taisent, dévoilent des vies plus exposées que d'autres à l'invisibilisation.

Elle a coordonné des ouvrages collectifs sur le féminicide, les violences de genre, les droits des femmes, et est l'autrice, entre autres, de bon nombre d'articles et chapitres sur l'œuvre d'Elena Garro ainsi que sur les représentations de la violence dans les romans de Carmen Boullosa, Juan Rulfo.

En tant que chercheuse indépendante elle a publié avec Emanuela Borzacchiello une étude des discours journalistiques sur un cas de féminicide multiple connu comme « el caso Narvarte » pour l'organisation Article19 qui défend la liberté d'expression, le droit à l'information et les droits des journalistes en Amérique latine : https://articulo19.org/wp-content/uploads/2019/07/A19-Analisis_del_discurso-Caso-Narvarte-02-v3-WEB-1.pdf.

Elle est co-autrice avec Susana Lerner et Agnès Guillaume du livre Realidades y falacias en torno al aborto. Salud y Derechos Humanos (El Colegio de México / IRD, México, 2016), un travail de recherche et réflexion au sujet du débat public sur le droit à l'avortement convoqué par la Cour Suprême de Justice du Mexique en 2008 : https://biblioteca.corteidh.or.cr/engine/download/blob/cidh/168/2022/31/76278_tabla.pdf?app=cidh&class=2&id=38395&field=168.

Son ouvrage individuel le plus récent s'intitule *En busca de una habitación propia. Miradas feministas en once narradoras latinoamericanas* (Grano de Sal, México, 2024) ; elle y dissèque les fictions d'écrivaines latino-américaines sous le prisme des études féministes.

Depuis 2015, elle publie de façon hebdomadaire des articles d'opinion dans le journal *El Economista* (México).