

L'UNITÉ DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE ICD



a le plaisir de vous inviter
à la nouvelle séance du séminaire de théorie littéraire
« Écritures et concepts en mouvement »
animée par :

Camilo BOGOYA,

Maître de conférences à l'Université d'Artois

**"Tensions entre langue, territoire et champ littéraire chez Nancy
Huston et Clara Obligado"**



Mercredi 14 octobre 2026, 17h-19h

visioconférence :

<https://teams.microsoft.com/meet/362724553097291?p=l6wRe8X91a2U2sILt7>

Résumé : Cette conférence met en regard *Nord perdu* (1999) de Nancy Huston et *Una casa lejos de casa* (2020) de Clara Obligado. Depuis des trajectoires distinctes — celle d'une Argentine exilée à Madrid et celle d'une Canadienne francophone installée à Paris —, les deux autrices interrogent les effets de l'expérience migratoire sur la langue, l'écriture et le champ littéraire. En faisant de l'écriture un espace de circulation entre les langues et les cultures, elles contestent les frontières nationales et défendent une littérature sans centre ni passeport. Leurs œuvres invitent ainsi à repenser les modes de réception qui structurent le monde éditorial.

Camilo Bogoya est Maître de conférences à l'Université d'Artois, il est l'auteur de nombreux articles consacrés à la littérature latino-américaine. Il s'intéresse à la figure de l'écrivain essayiste et aux enjeux esthétiques et culturels de la médiation entre la poésie, le roman et l'essai. Il étudie également le transfert littéraire qui met en relation le champ latino-américain et le champ français. Enfin, il consacre une partie de ses recherches aux rapports entre la musique et la littérature. Il traduit vers l'espagnol des auteurs contemporains (Fanny Taillandier, Hervé Bouchard, Daria Coronna, Lionel Ruffel, parmi d'autres). Il a également publié deux recueils de nouvelles, *El soñador* et *Ética para infractores*, ainsi que deux romans, *Las piedras que hablan*, destiné à la jeunesse, et *Dédalo*, lauréat du Prix National de Littérature en Colombie.

Bibliographie sélective d'articles en ligne :

-« *Tríptico de la infamia: del americanismo a la poética del horror* », *Correspondencias poéticas en la obra de Pablo Montoya*, Orfa Kelita Vanegas et Ana María Amar Sánchez (dirs), Grupo de Investigación en Estudios Interdisciplinarios en Literatura, Arte y Cultura (EILAC) de la Universidad del Tolima, 2024, pp. 21-42. <https://repository.ut.edu.co/bitstreams/9b31ca28-394f-4f9e-aabe-1a0cfe37987b/download>

-« Ospina, Montoya y Vásquez : tres versiones de lo latinoamericano en la literatura colombiana », *Tensiones locales y globales en el siglo XXI: América Latina (re)definida por sus escritores*, (Catherine Pélage et Félix Terrones dirs.), CECIL [En línea], 9 | 2023: 1-18, URL:<http://journals.openedition.org/cecil/3333> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/cecil.3333>

-« La literatura colombiana: ¿un problema de fronteras? ». *La nueva novela latinoamericana sin límites*. Lise Segas y Félix Terrones (coordinadores). *América sin Nombre*, 24 (2019): 63-71, DOI: 10.14198/AMESN.2019.24-1.05. <http://dx.doi.org/10.14198/AMESN.2019.24-1.05>

-*Los diarios en la esfera española y latinoamericana: laboratorio de una obra u obra de una vida?*, sous la direction de Camilo BOGOYA, *L'Entre-deux*, Numéro 16 (2), 2024, <https://lentre-deux.com/index.php?b=numero16>.

-*Miscelánea Colombia. Poéticas, vituperios y polémicas en torno a la literatura colombiana contemporánea*, sous la direction de Camilo BOGOYA, Sebastián GARCÍA et Santiago UHÍA, *L'Entre-deux*, Numéro 11 (2), 2022, <https://lentre-deux.com/index.php?b=207>.

Quelques critiques littéraires :

-« La lectura como parte de la democracia », *El Espectador, El Magazin Cultural*, 27.09.2026, <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-lectura-como-parte-de-la-democracia-opinion/>

-« El libro infinito de Rufino José Cuervo », *El Espectador, El Magazin Cultural*, 15.07.2026, <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-libro-infinito-de-rufino-jose-cuervo/>

-« Las tres paradojas de León de Greiff », *El Espectador, El Magazin Cultural*, 11.07.2026, <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/las-tres-paradojas-de-leon-de-greiff/>

-« La literatura colombiana se escribe en francés », *El Espectador, El Magazín Cultural*, 01.07.2026, <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-novela-que-cuestiona-los-limites-de-la-literatura-colombiana/>

-« Cuarenta años sin Borges », *El Espectador, El Magazín Cultural*, 14.06.2026, <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/jorge-luis-borges-40-anos-sin-el-escriptor-argentino-y-la-visita-a-su-tumba/>

-« Literatura y rentabilidad (Sobre *La littérature, ça paye !*, de Antoine Compagnon) », *Cuadernos LIRICO* [En línea], 29 | 2025, Publicado el 14 febrero 2025, consultado el 26 febrero 2025. URL: <http://journals.openedition.org/lirico/18379> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/13dil>