

## Bibliographie

---

- ADORNO, Theodor, *Études sur la personnalité autoritaire*, Paris, Allia, 2007.
- ANGENOT, Marc, « Intertextualité, interdiscursivité, discours social », *Texte*, n° 2, 1983, p. 101-111.
- ARENDRT, Hannah, « Qu'est-ce que l'autorité ? », *La culture de la pensée*, Paris, Gallimard, Folio, 1989, p. 121-185.
- ANSCOMBE, G.E.M., *L'intention*, Paris, Gallimard, La bibliothèque des idées, 2002.
- AUDI, Paul, *L'autorité de la pensée*, Paris, Puf, 1997.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, Tel, 1994.
- BECKER, Peter et KROSIGK, Rüdiger van (Eds.), *Figures of Authority. Contributions towards a Cultural History of Governance from the Seventeenth to the Twentieth Century*, Bern, Peter Lang, 2008.
- BENICHOUD, Paul, *Le sacre de l'écrivain (1750-1830). Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïc dans la France moderne*, in *Romantisme français I*, Paris, Gallimard (Quarto), 2004 [19731], p. 19-441.
- BOURRICAUD, François, *Esquisse d'une théorie de l'autorité*, Paris, Plon, 1951.
- BUCH, E., « Le chef d'orchestre : pratiques de l'autorité et métaphores politiques », *Annales. Histoire et Sciences Sociales*, n° 4, 2002, p. 1001-1030.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York and London, Routledge, 1990.
- *Bodies that matter. On the discursive Limits of « Sex »*, New York and London, Routledge, 1993.
- *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
- CASTELLUCCI, Claudia et Romeo, *Les Pèlerins de la matière : théorie et praxis du théâtre*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2001
- CHAUVAUD, Frédéric (Ed.), *L'autorité. Cahiers du Gerhico*, Poitiers, n° 7, 2004.
- COUTURIER, Maurice, *La figure de l'auteur*, Paris, Seuil, 1995.
- DELSOL, C., *L'autorité*, Paris, P.U.F., 1994.
- DERRIDA, Jacques, *Force de loi. « Le fondement mystique de l'Autorité »*, Paris, Galilée, 2005.
- GARAPON, A. et PEDRIOLLE, S. (Eds.), *Quelle autorité ? Une figure à géométrie variable*, Paris, Hachette, 2000.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- HARNONCOURT, Nikolaus, *Le discours musical*, Paris, Gallimard, 1982
- HAYEZ, Cécile & LISSE, Michel, *Apparitions de l'auteur. Études interdisciplinaires du concept d'auteur*, Berne, Peter Lang, 2005.
- KARILA-COHEN, Pierre, *Faire autorité dans la France du XIXe siècle*, Numéro monographique de la revue *Le Mouvement Social*, n° 224, juillet-septembre 2008.
- KOJEVE, Alexandre, *La notion d'autorité*, Paris, Gallimard-NRF, 1942.
- LECLERC, G., *Histoire de l'autorité. L'assignation des énoncés culturels et la généalogie de la croyance*, Paris, P.U.F., 1966.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, La Haye / Boston / Londres, Martinus Nijhoff Publishers, 1980.
- LOBROT, Michel, *Pour ou contre l'autorité*, Paris, Gauthier-Villars, 1973.
- MACHELON, J.-P., « L'autorité », in Duclert, V. Prochasson, C. et al. (Eds.), *Dictionnaire critique de la République*, Paris, Flammarion, 2003, p. 100-105.
- MARMURSZTEYN, Elsa, *L'autorité des maîtres. Scholastique, normes et société au XIIIe siècle*, Paris, 2007.
- MENDEL, G., *Une histoire de l'autorité, permanence et variations*, Paris, La Découverte, 2002.
- REVAULT D'ALLONES, Myriam, *Le pouvoir des commencements. Essai sur l'autorité*, Paris, Seuil, 2006
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille*, 2 t, Paris, Gallimard, NRF, 1970-1971.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleur de mots. Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée*, Paris, Gallimard (Connaissance de l'inconscient), 1985.
- STEINER, George, *Maîtres et disciples*, Paris, Gallimard, 2003
- TACKELS, Bruno, *Ecrivains de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005-2009
- UHL, Magali, *Subjectivité et sciences humaines. Essai de métasociologie*, Paris, Beauchesne, 2005
- VOLOCHINOV, V. / BAKHTINE, Mikhaïl, *Marxisme et philosophie du langage*, Paris, Seuil, 1977.
- ZEMP, Hugo, *Ecoute le bambou qui pleure*, Paris, Gallimard, 1995.