

Née en novembre 1922 et morte en novembre 1996, il y a vingt ans seulement, Maria Casarès est une artiste que sa singularité, jouant à la fois comme une évidence et une intransigeance, a paradoxalement contribué à isoler du champ des recherches. Celle dont le nom est si souvent associé à celui de Gérard Philipe est loin de bénéficier d'une égale reconnaissance posthume de la part du monde théâtral, littéraire ou universitaire. Il n'est que de comparer le nombre de publications parues après la mort de Philipe, y compris dans les vingt premières années qui l'ont suivie, aux rares travaux disponibles sur Casarès. De même ne peut-on qu'être frappé à la lecture de la presse tout au long de la carrière de l'actrice : s'imposant avec une telle puissance, avec aussi un accent et une diction qui la démarquent des acteurs français contemporains, puisant dans des ressources propres qui excèdent sa formation française, Casarès dans son jeu semble décourager ou intimider l'analyse. Alors que sa passion du langage et de la réflexion sur son art la fait appartenir au petit nombre des comédiens capables de parler de leur métier avec précision, les critiques ne s'aventurent pas à détailler ses interprétations, et le débat s'en tiendra bientôt, sans autre volonté d'approfondissement, aux tenants de la « transe » et aux contempteurs du « chevrottement ».

En interrogeant les fonds disponibles à l'IMEC, à la BnF, et à l'INA qui détient un grand nombre d'archives audio-visuelles concernant Maria Casarès, très peu sinon jamais exploitées aux fins de la recherche universitaire ; en exhumant les documents de la presse écrite et radiophonique, et en sollicitant le témoignage des praticiens (professeurs, comédiens, metteurs en scène) qui ont suivi, suscité ou accompagné son travail, cette journée d'études voudrait être l'occasion de recentrer les recherches sur le travail et le jeu de Maria Casarès, fervente comédienne de théâtre, réticente et pourtant exemplaire actrice de cinéma, grande voix de la radio et interprète des poètes.

Journée d'études
internationale

Université de Tours
&
CDR-Théâtre Olympia

Le jeu de Maria Casarès ou le théâtre à l'épreuve

25 novembre 2016



Répétitions de *La Dévotion à la croix* (1953)



Caricature de Maurice Henry, *Phèdre* (1957)



Pierre Laville, *Les Ressources naturelles* (1973)



La Lectrice, film de Michel Deville (1988)



Photographies de couverture

♦ Répétitions de *La Dévotion à la croix* avec Serge Reggiani, adaptation et mise en scène d'Albert Camus, Festival d'Angers (1953). ©Archives de La Maison du Comédien Maria Casarès, tous droits réservés.

♦ Caricature de Maurice Henry : Alain Cuny, Maria Casarès, Lucienne Lemarchand et Jean Vilar dans *Phèdre*, mise en scène de Jean Vilar, TNP (1957). ©Archives de La Maison du Comédien Maria Casarès, tous droits réservés.

♦ *Les Ressources naturelles* de Pierre Laville, enregistrement pour France-Culture (1973). Remerciements à Pierre Laville.

♦ *La Lectrice* avec Miou-Miou, film de Michel Deville (1988). ©IMEC - Archives Maria Casarès.

♦ Dessin de fond : croquis d'André Acquart pour le programme de salle des *Paravents* de Jean Genet, mise en scène de Roger Blin, Théâtre de l'Odéon (1966). ©IMEC - Fonds Jean Genet, archives André Acquart.

Université François-Rabelais de Tours – UFR Lettres & Langues, 3 rue des Tanneurs 37041 Tours cedex 1

Équipe de recherche ICD [EA 6297]

Centre dramatique régional – Théâtre Olympia de Tours, 7 rue de Luce 37000 Tours

Pour se rendre au bâtiment des Tanneurs et à l'Olympia depuis la gare de Tours : Ligne A du tramway (arrêt devant la gare), direction : Vaucanson / Arrêt : Nationale (Théâtre Olympia) et Anatole France (bâtiment des Tanneurs).

Contact : marion.chenetier@gmail.com

PROGRAMME

Matinée : Université François-Rabelais, 5^{ème} B.U., site des Tanneurs

9h00 Accueil des participants

9h30 Ouverture de la journée d'études : **Marion CHÉNETIER-ALEV** (Université de Tours) et **Vincent GATEL** (ancien directeur de la Maison du Comédien Maria Casarès)

Aux sources historiques et documentaires

10h **Vincent GATEL**

La « première naissance » de Casarès : contexte historique et politique de l'Espagne républicaine

10h30 **Lise FAUCHEREAU** (chargée de collections, fonds d'archives, BnF)

Archives Maria Casarès. Les fonds de la Bibliothèque nationale de France.

11h00 *Discussion et pause*

Archives de presse et radiophoniques

11h15 **Marion CHÉNETIER-ALEV**

La presse écrite face au jeu de Casarès

11h45 **Daniela MOLINA** (Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

La voix de Maria Casarès : analyse d'archives INA et créations radiophoniques

12h15 *Discussion et déjeuner*

Après-midi : Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia

« Acting exile » : réminiscences galiciennes et expériences espagnoles dans le jeu de Maria Casarès

14h **Maria LOPO** (Université Saint-Jacques de Compostelle. Espagne)
Maria Casarès. Racines et mémoire d'une actrice exilée.

14h45 **Maria DELGADO** (Université de Londres, Royal Central School of Speech and Drama)

María Casares : Spain, exile and *El Adefesio*

15h15 *Discussion et pause*

Le jeu de Casarès en question

15h45 **Julia GROS de GASQUET** (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

Diction et interprétation de Maria Casarès dans *Phèdre*

16h15 Table ronde animée par **M. CHÉNETIER-ALEV** et **V. GATEL**

Claude DUPARFAIT, comédien

Farida RAHOUDJ, comédienne

Maud RAYER, comédienne

Jacques VINCEY, comédien et metteur en scène,
directeur du CDR-Théâtre Olympia

17h15 **Noël HERPE** (Université de Paris 8-Vincennes Saint-Denis)

Le jeu de Casarès au cinéma, réflexions sur trois extraits de films.

18h15 *Discussion et clôture de la journée d'études*